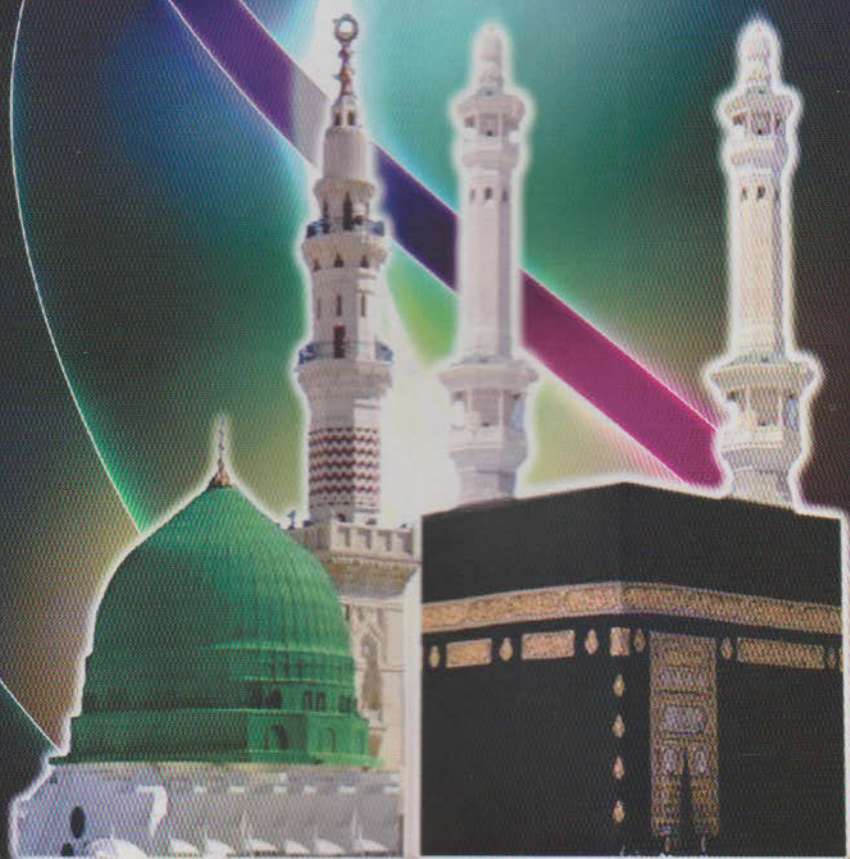


نور الیقاعده



ایک ضروری گزارش!

معزز قارئین کرام! اس کتاب کو عام قاری کے مطالعہ، اُمتِ مسلمہ کی راہنمائی اور ثوابِ دارین کے خاطر پاکستان ورچوئل لائبریری پر شائع کر رہا ہوں۔ اگر آپ کو میری یہ کاوش پسند آئی ہے یا آپ کو اس کتاب کے مطالعے سے کوئی راہنمائی ملی ہے تو برائے مہربانی میرے اور میرے والدین کی بخشش کے لئے اللہ رب العزت سے دُعا ضرور کیجئے گا۔ شکریہ

طالب دُعا سعید خان



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَمِلَ

مُكْمَل



جس کو اولاً مولوی نور محمد صاحب لدھیانوی نے مرتب کیا تھا۔
اب اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ ڈیڑھ سو روپے کے مجلس حق پر
نے قدیم نسخہ کی مطابقت کے بعد اور بہت سے مفید اضافوں کے ساتھ
دوبارہ مرتب کر کے شائع کیا

کتاب دیارِ نبویؐ کی کتابیں
آئیڈیل پبلشرز، پتہ: 66490230، 66710230، 040-24521777

Phone : 040-24521777, 66710230, 66490230

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِنَا الْكَرِيمِ

(مَا بَعْدُ)۔

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف مطابع کے نورانی قاعدوں میں طباعت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر اور تلاش تھی کہ اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پرنٹنگ ورکس لاہور کا شکستہ کا چھپا ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر متفرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف المدارس ہر دوئی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربے سے کئے۔ اس لئے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری افسر پاشا صاحب نے کچھ مشورے دے جن کو سامنے رکھ کر اساتذہ کرام و ذمہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہر دوئی بھیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام درجہ حفظ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دے جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔ اب بجائے الگ الگ دو حصوں کے یکجا معرطہ تعلیم شائع کیا جا رہا ہے۔

جزاہم اللہ تعالیٰ

ابرار الحق عفی عنہ

شب ۲۳ رذی قعدہ ۱۴۱۵ھ

بعد ترمیم و اضافہ یکم جمادی الاولیٰ ۱۴۲۲ھ

ضروری گزارش اہم ہدایات و طریقہ تعلیم

نورانی قاعدہ ماہرین فن کی نظر میں نہایت جامع اور بابرکت ثابت ہوا ہے۔ بچہ کی عمر، ذہن اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی مقدار کم و بیش رکھی جائے۔ بچہ کی ابتدائی تعلیم اگر خراب رہی اور استعداد بھی نہ ہوئی تو اس کا آگے چلنا مشکل ہے۔ بچہ بے اصولی کی وجہ سے بدشوق نہ ہونے پائے۔ تعلیم کے وقت کوئی دوسرا کام نہ کریں، کیونکہ اس سے بچوں میں انتشار و شور و شغب اور بدشوقی ہوتی ہے۔ معلمین کم از کم اس قاعدہ میں درج کی ہوئی ہدایات کے ماہر ہوں۔ کوئی دوسرا مشغلہ نہ رکھیں۔ جس بات کی تعمیل نہ ہو سکتی ہو یا آپ نہ کرا سکتے ہوں اس کو زبان سے ہی نہ نکالیں کیوں کہ اس سے بچے تا فرماں بن جاتے ہیں اور زیادہ مار پیٹ اور بہت ڈانٹ ڈپٹ سے بچے نڈر ہو جاتے ہیں۔ صرف نظر کی تیزی اور معمولی ڈانٹ سے کام لینے کی کوشش کریں۔ پھر بھی باز نہ آئے تو غصہ کے وقت نہیں بلکہ سوچ کر دوسرے وقت زیادہ زور سے اور بے جگہ نہ ماریں اور سزا کے بعد دوسرے وقت شفقت سے سمجھا بھی دیں کہ ایسا نہیں کیا کرتے۔ حروف اور ہندسے سیاہ تختہ پر بنا بنا کر دکھائیں۔ درس گاہ میں مفرد جلی حروف اور مرکب جلی حروف بھی ہوں۔ بچہ کے پاس سلیٹ قلم اور کاپی رہے۔ اس طرح پڑھانے سے بچوں کی طبیعت پر بوجہ نہیں پڑتا۔ پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم سے پہلے متعلقہ ہدایات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ سزا اور خطا کی نوبت نہ آئے۔ صرف شباش کہہ دینا ہی کافی ہو جائے گا اسی طرح معلمین دیانت دار اور متسلل مزاج بھی ہوں۔ خود غرض اور ترش رو نہ ہوں ورنہ بچہ کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی نیز محنت و دل سوزی سے بچوں کو پڑھائیں۔ عمر کی پوچھی ضائع ہونے سے بچائیں۔ عمر کا ضائع کرنا جرم عظیم ہے اور سرپرستوں کو بھی چاہئے کہ اپنے بچہ کی تعلیم کی جانچ ہفتہ عشرہ میں خود بھی کر لیا کریں۔

ہدایات برائے معلمین کرام

(۲) ہر وقت کی دعائیں مثلاً سونے جاگئے، مسجد جانے، نکلنے، بیت الخلاء جانے، نکلنے کی سنتیں یاد کرائی جائیں۔ ایسے ہی نماز اور وضو کی سنتیں، فرائض وضو، مستحبات و مکروہات وضو، واجبات نماز، مکروہات نماز وغیرہ شروع ہی سے یاد کرانے کا اہتمام کیا جائے۔

(۳) علم کا ادب، کتابوں کا ادب، کاغذ کا ادب، غرضیکہ علم اور تعلقات علم کے آداب بھی بچوں کو ذہن نشیں کرائے جائیں بلکہ اس پر عمل کی بھی برابر ہدایت کی جائے تاکہ علم کی عظمت ان کے قلوب میں بیٹھے۔

۴) قرآن مجید اور پیاروں کے ادب میں کوتاہی پر تنبیہ بھی کی جائے۔

تلاوت کے تین اہم فائدے

① دل کا زنگ دور ہوتا ہے ————— حدیث

۳) اللہ تعالیٰ کی محبت میں ترقی ہوتی ہے۔ _____ مفہون حدیث

(۳) ہر حرف پر دس دس نیکیاں ملتی ہیں بلا سمجھے پڑھنے پر بھی۔ — حدیث

اگر کوئی یہ کہے کہ ہلا سمجھوڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تو وہ بددین ہے یا جاہل یا دونوں باتیں ہیں۔

تلاوت کے دواہم آداب

① پڑھنے والا دل میں یہ خیال کرے کہ اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے سناؤ کیسا پڑھتے ہو۔

۲) سننے والا دل میں یہ خیال کرے کہ احکم الحاکمین اور محسن عظیم کا کلام پاک پڑھا جا رہا ہے اس لئے نہایت عظمت و محبت کے ساتھ سننا چاہئے۔

ہدایات

ہدایت تحتی نمبر (۱۱)

(مفردات) الگ الگ حروف کا نام ہے کل ۲۹ حروف ہیں جو تمام تعلیم

کی بنیاد اور جڑ ہیں۔ نرمی اور محبت کے ساتھ بچہ کو بالمقابل بٹھلا کر

بسم اللہ پڑھا کر پھر دعا پڑھائیں اور بتلائیں کہ ہر اچھے کام کے شروع میں بسم اللہ پڑھا کریں

اور دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ایک ایک حرف پر رکھو اگر تھوڑا تھوڑا سبق پڑھایا کریں ۔

۲) حروف کے نام صحت کے ساتھ اس طرح یاد کریں۔ اَلِف، بَا، تَا، ثَا، جِیْم، حَا، خَا، دَال

ذَال، رَا، زَا، سِیْن، شِیْن، صَاد، ضَلَّ، ظَا، عَیْن، فَا، قَاف، کَاف

لَاہِر، وِیْم، نُون، وَاو، ہَا، هَمْز، یَا، یَا ۳) پہلے دن پہلی سطر کے چار حروف

ا ب ت ث پڑھائیں اور نقطوں کا نام تین تک گنتی کے ساتھ یاد کریں۔ ابھی طرح سمجھا دیں کہ

ب ت ث تینوں کی ایک ہی شکل ہے۔ صرف نقطوں سے ان کی پہچان ہوتی ہے۔ نیچے ایک نقطہ

ہو تو ب ہے اوپر دو نقطے ہوں تو ت ہے اور تین نقطے اوپر ہوں تو ث ہے۔ اس طرح کے سوالات

کرتے رہیں کہ ت کا ایک نقطہ مٹا دیں تو کیا بن جائے گا وغیرہ۔ ایسی مشق کرائیں کہ سوال کرنے سے

بچے غلطی نہ کھائیں اور جستی و ہوشیاری سے بحث پٹ جواب دیں۔ ایسا پختہ یاد نہ ہو تو آگے نہ بڑھائیں

خواہ کئی دن گزر جائیں پھر ان حروف کی خوب ابھی طرح پہچان ہونے کے بعد دوسرا سبق ج ح خ پڑھا کر

ان کے نقطے بھی اسی طرح سمجھائیں کہ ان تینوں حروف کی بھی ایک ہی شکل ہے مگر نقطوں کے فرق سے

شناخت ہوتی ہے۔ اس طریق پر آخر تک تمام حقیقی حروف اَلِف کو کھینچ کر پڑھنے سنیں۔ بتانا بھی

حروف کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں۔ جیم دال جیسے حروف کو زیادہ کھینچ کر پڑھیں ۴) بچہ نے اس

تحتی کو اول سے آخر تک ترتیب کے ساتھ جب صحیح یاد کر لیا تو ایسے ہی آخر سے اول کی طرف اور

ادھر سے نیچے کی طرف اور نیچے سے اوپر کی طرف سنیں۔ ۵) جلی قلم سے مطبوعہ مفرد حروف

کو علحدہ علحدہ کتر لیں۔ ان کترے ہوئے حروف کو درجہ کہتے ہیں۔ ان درجوں کو بلا ترتیب پوچھیں

جب اس طور پر ہی ہر طرح سے پکا یاد ہو جائے تو قرآن مجید سے مفرد حروف پوچھیں۔ بچے اگر نہ

مثلاً ان تینوں حروف کا خروج ایک ہی ہے مگر صفات کے فرق کی وجہ سے ہر ایک حرف کی آواز الگ الگ ہے۔ خروج یہ ہے۔ زبان کی نوک کو اگلے اور ادپر کے دو دانتوں کے کنارے سے لگانا یعنی زبان کی نوک کا ادپری حصہ دانتوں کے کنارے سے اس طرح ملے کے سامنے پھینکے والے کو زبان کی ذرا سی نوک باہر نظر آئے۔ یہ بھی ذہن نشین کرادیں کہ مثلاً اور د کی آواز نرم ہوتی ہے اور ط کی آواز بھری ہوئی (منعبر) ہوتی ہے۔

ت د ط | ان تیرے کا مخرج زبان کی نوک اور سانس کے ادھر کے انہوں کی جڑ ہے۔ ت پئی اور ط موٹی پڑھائی ہے۔
ع | ان دونوں کا مخرج حلق کا آخری حصہ ہے جو سینہ کی طرف ہے۔

ع ح | یہ دونوں خلق کے دو زمانہ حصے سے نکلتے ہیں، آج اور کائنات میں فرق ادا دینے کی مشق بھی طبعی طرح کر لیں
غ خ | ان کا خسر جابتداء خلق ہے منہ کی طرف والا حصہ۔

ق لک زبان کی جڑ اور کے تالو سے لگائیں تو ق نکلے اور ک کا مخرج ہے بان کی جڑ اور ک کا آئینہ کی جانب ذرا نیچے ہر ک
ض | زبان کی کروٹ کو اوپر کی ڈاڑھوں کی جھڑ سے لگانا۔ بائیں جانب کی
ڈاڑھوں سے آسانی ہے۔ دائیں طرف سے بھی ادا کرنا صحیح ہے۔ اور زبان کی نوک کہیں نہ لگنے
پائے۔ آواز ظ کے مشابہ ہوتی ہے۔ مگر بالکل ظ نہو۔
مر | ان دو حرفوں کے ادا کرتے وقت ناک میں آواز نہ جائے۔

یہ حروف پڑھے جاتے ہیں اور ان ہی سات حرفوں کو حروف مستطیہ کہتے ہیں (پڑھے جانے والے حروف)
خ ص ض غ ط ق ظ۔ ع غ (میں میں) میں یاے لین بھول ادا نہ ہوں معروف چھے جاویں حروف
شما سی کی مشق کے لئے تختہ سیاہ سے بھی مدد لینا چاہئے۔ ہر سبق کو نیچے سے لکھوائیں۔ جب تک نیچے اپنے
سبق کو اچھی طرح لکھنے پڑھنے اور سمجھنے پر قادر نہ ہو جائے ہرگز دوسرا سبق شروع نہ کریں۔

ہدایت تختہ نمبر (۳) مرکبات (لے ہوئے حروف) اکثر حروف جب آپس میں ایک دوسرے
سے ملتے ہیں تو ان کی شکلیں بدل جاتی ہیں اور پہچانی نہیں جاتیں اس تختہ
میں وہ شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ پہلی تہنی کے امداد سے الگ الگ حرف کی شکل اور اس کا نام سمجھاتے اور بتاتے
اور پوچھتے جائیں اول سے آخر آخر سے اول اور پھر نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف یاد کریں۔

① واضح ہو کہ ان میں ن ی می ب ت ث کے ہم شکل ہو گئے ہیں صرف نقطوں کی تعداد اور
ان کے اوپر نیچے ہونے سے امتیاز ہوتا ہے۔ مثلاً اوپر ایک نقطہ ہو تو ن نیچے ہو تو ب وغیرہ اسی طرح
باقی ہم شکل حرفوں کی نقطوں سے پہچان ہوتی ہے۔ کسی حرف کو پہچاننے کے لئے اس کا صرف نقطہ
اور اس کا سراہی کافی ہے۔ غرض کہ ایک سی صورت والے حروف کے نقطے رو بدول کر کے یاد کریں
مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر رکھ دیں تو کون حرف بن جائے گا؟ اور ت کا نقطہ نیچے لگادیں تو کون حرف ہوگا؟
ت اور ق میں کیا فرق ہے؟ ش اور ث میں کیا فرق ہے؟ ② اسی تختہ سے طلبہ کو مطالعہ
کا ڈھنگ سکھائیں۔ مثلاً پارہ عم کا کوئی صفحہ یا چند سطریں مقرر کر کے طلبہ سے کہیں کہ اس کے تمام
حرفوں کو پہچانیں جو حرف نہ پہچانا جائے اسے ان مرکب حرفوں کی شکلوں میں تلاش کریں۔

③ صفحہ ۱ کی آخری سطر کو اسی طرح پڑھائیں۔ ہمزہ اصلی شکل میں۔ ہمزہ الف کی شکل میں۔ ہمزہ
واو کی شکل میں۔ ہمزہ ی کی شکل میں۔ ④ اسی تختہ میں اتنی مشق ہو جانی چاہئے کہ قرآن مجید کے جس

مقام سے حروف پوچھے جاویں بلاتامل حروف کے نام لیتے جاویں مثلاً عَمَّ یَسْأَلُ لَیْسَ کُو اِس طرح بتاسکیں۔ ع۔ ہ۔ ی۔ ت۔ س۔ ا۔ ۱۔ ۶۔ ل۔ و۔ ن۔ جب تک اتنی مشق نہ ہو آگے نہ بڑھائیں اور ایسی استعداد کے لئے اتنی ہی کی مزید مشق کرادیں بچوں میں اس تنہی کے ختم پر اتنی صلاحیت نہ پیدا ہو تو اپنے طریقہ تعلیم کی کوتاہی جانیں اور حالت درست ہونے تک تنہی ۳ شروع نہ کراویں۔

معلقوں کو لازم ہے کہ قاعدہ کے ختم تک کوشش کرتے رہیں کہ بچے ہر حرف کو اپنے ہدایت تنہی نمبر (۳) مخرج سے ادا کیا کریں۔ اس تنہی میں حرکات کا بیان تین صفحات میں ہر ایک کی مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے تنہی شروع کرانے سے پہلے زبر، زیر، پیش کی شناخت کرائیں۔ یہی یاد کرائیں کہ حرکت زبر، زیر، پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر زبر، زیر، پیش ہو اُسے متحرک کہتے ہیں۔ زبر کو فتح، زبر والے حروف کو مفتوح۔ زیر کو کسرہ، زیر والے حروف کو مکسور۔ پیش کو فتہ، پیش والے حروف کو مضموم کہتے ہیں۔ جب ان حرکتوں کو خوب پہچانتے لگیں تب ان کو بچوں سے یہ تنہی پڑھائیں اس طرح سے (ہمزہ زبر، ہمزہ زیر، ہمزہ پیش) اے یہی سمجھا دیں کہ الف پر کوئی حرکت یعنی زبر۔ زیر۔ پیش وغیرہ نہیں ہوتی جس الف پر زبر۔ زیر۔ پیش ہو اُسے ہمزہ جانو۔ اسی طرح یہ تنہی بچوں سے آئزنگ خوب صحت کے ساتھ یاد کرائیں جب بچوں سے یاد ہو جائے تو رواں پڑھائیں۔ رواں کی خوب مشق کرائیں۔ اوپر سے نیچے کو، نیچے سے اوپر کو پیش سے دائیں کو پڑھائیں۔ بیچ بیچ میں سے پوچھیں۔ جسد اُھدا و رِقوں پر حرکتیں رکھ کر پڑھنے کی مشق کرائیں بچوں میں پہلے حرف کا نام لیا جاتا ہے پھر حرکت کا۔ ایسی مشق ہو جانے کے بعد الفاظ کو بچے اور رواں ساتھ ہی ساتھ کرنا چاہئے مثلاً (عین زبر ع۔ باز زبر ب۔ عجب۔ وال زبر د۔ عجبک) اب ہر سبق میں جیسے اور رواں دونوں اہم ہیں کہ دونوں میں صاف صاف ادا آئی ہو۔ اگر دونوں میں سے کسی ایک میں بھی کمی رہی تو آگے سبق نہ دیں۔ رائے مفتوح اور مضموم کو پُر اور مکسور کو باریک پڑھائیں۔ غرضیکہ حرکات سے کو تھوڑا بھی کہنے نہ دیں اور نہ جھٹکا ہونے دیں۔ نیز بیچے اور رواں سوچ سوچ کر اور انگ انگ کر سٹلے تو یاد میں شمار نہ کیا جائے۔ سچے اور رواں دونوں کو منہ کھول کر واضح طور پر لہجہ کے ساتھ پھر زبان سے ادا کرے لہجہ سے بچوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔

اس تنہی میں پہلے حروف مدہ (ا، ی، و) کا بیان الگ الگ تین ہدایت تنہی نمبر (۳) صفحات میں ہے پھر کھڑا زبر، کھڑی زیر، اٹا پیش (جو دراصل حروف مدہ ہی


کی تختیاں ہیں) الگ الگ تین صفحات میں مثالوں کے ساتھ درج ہیں۔ ان چھ کو ایک الف کے برابر کہینا چاہئے۔ اس مقدار میں کسی میثی نہ ہو۔ کسی سے حرف حرکت بن جائیگا اور میثی سے مد ہو جائے گا ایک الف کی مقدار وہی ہے جو اردو زبان میں ہے جیسے پانی کہ اس میں (پا) کو ایک الف کے برابر کہینا جاتا ہے اور (نی) کو بھی ایک الف کے برابر کہینے پر پڑتے ہیں اس میں کی میثی ہو تو لفظ غلط ہو کر سننے میں ناگوار بھی ہوگا۔ اسی طرح ایسی غلطیوں سے عربی الفاظ بھی غلط ہو جاتے ہیں۔ ان اسباق کے بچے اس طرح ہوں گے۔ (بَ آزر یا) (بَ ویش بُو) اور بَ کھڑا بَ بَا (بَ کھڑی زبیری) بَ الشیش بُو۔ الفاظ کے بچے اس طرح ہوں گے مثلاً دَ الف زبِر دَ اَل زبِر دَ رَا دَ مَر زبِر وَا زبِر وَا۔ مَوَا۔ زَی زبِر زَی۔ مَوَا زَی۔ نَ پیش نَ۔ مَوَا زَی۔ کَا الشیش۔ مَوَا زَی۔ ہر تخی کی پہلی سطر یا پہلا لفظ اگر پکا ہو جائے تو ساری تخی سچہ خود بخود نکال لے گا اسی طرح ہر سبق اور ہر تخی میں خلاف ترتیب پچے کا امتحان لیتے رہنا چاہئے۔ ما۔ مو۔ می اور نا۔ نو۔ نی کے پڑتے وقت ناک میں آواز نہ جائے یعنی ان کو (ماں۔ صوں۔ میں۔ ناں۔ نوں۔ نیں) کی طرح پڑھنا ہی غلطی ہے۔ یا ئے کسور کی ادائیگی ہمزہ کسور کی طرح نہ ہو۔ اور وا و مضموم کو ہمزہ مضموم کی طرح نہ پڑھیں۔ مجھول آواز یعنی ڈھیلی آواز سے ہر جگہ بچایا جاوے جیسے چور کی وا اور شیر کی یا دونوں مجھول ہیں۔ اور ٹور کی تہ اور تیر کی تی دونوں معروف ہیں عربی میں سب آوازیں معروف یعنی سخت ہوتی ہیں۔

(باقی ہدایات صفحہ ۲۵ پر ملاحظہ ہوں)



تِخْتِ نَمْبَرُ ① مُفْرَدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
 رَبِّ زِدْ فِي عِلْمِنَا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ

ف	ق	ک	ل
م	ن	و	ہ
ع	ی	ے	نقطوں کی پہچان بیشہ

— امتحان —

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ہ	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ت	م	ل	د	

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱۱	ب ب	ت ت	ج ج	د د	ع ع	ف ف
ک	ل	م	ن	ہ	ع	ی
ک ک	ل ل	م م	ن ن	ہ ہ	ع ع	ی ی

تِخْتِ نَمِرَۃۃ مُرْکَبَا

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا ج لا لب لا بلب

ک ک ک

ک ب ت کا کا ب ت تک

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

یس نس تس شس ثج نخ

تم ثمر بی بی نی تی

ثی نبل تنل پیل پتل ثل

نہیں ہنسن تین یتن تثن نین

حش خب جت تحت نجیب

کتاب پنجم

بِهٖ تَهْ يَهْ بِهٖ بِهٖ

د ذ ر

جد خذ جر خز یر تر

مد کذ فر مز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صلب طب ضا

سر شق ضی ظا

ع غ ء

عن غر صع صغ بعد تغد

ء ا و ئ

ف ق و م

قو فوقل قفل یف حم

کم م تم تہمت

— اِمْتَحَانُ —

ایاک نستعین وما یدریرکے

لعلہ یزکی او یذکر فتزفعہ

الذکری فسیکفی کہم اللہ قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجودہم کعصف ما کول لتذبئن



تَحْقِیْقِ تَمَیِّزِ ۳ حَرَكَتْ

زبر زیر پیش کے کوہکات کہتے ہیں۔ زبر زیر پیش کو جملہ ی پر ہیں بقول ابی نہ کہیں۔ الف ہمیشہ
غالی ہوتا ہے جو الف غالی نہ ہو وہ ہزہ ہے۔ (زبر کے) زبر کی آواز اوپر کو اٹھتی ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

دَرَسْ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

سطر ہر تثنیٰ میں پہلے اور دواں دونوں کی مشق کرائیں۔

لے پہلے۔ دَ زبر د۔ زبر کو بقول ابی نہ کہیں۔ ز۔ زبر۔ دَرَسْ زبر س۔ دَرَسْ

زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اِبِل	رَدِف	حِمَد	شَہِدَا
بَخِل	سَخِرَا	رَحِمَ	لَعِبَا

لے جے۔ ہمزہ زیر ا۔ زیر کو متواتر اسی نہ کہیں اور مجہول ہی نہ ہونے دیں۔ ب زیر پ۔ اب۔ ل زیر ل۔ ایل

شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطَفَ
جَزَعَ	سَقِمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش و

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور محمول آواز سے بچا جائے۔ مثلاً میں نہ کہیں میں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور چھ کا حصہ کچھ کھلا رہتا ہے۔

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	ہُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	یُ

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
نِکِسَ	گَرَمَ	عِلِمَ	هَدِیَ

لے جے۔ ریش۔ ریش کو توڑا بھی نہ کہیں اور محمول بھی نہ ہونے دیں۔ میں پیش سُ۔ رُس۔ لیش لیش

صُحُفُ	وُسْعُ	قُدِرَا	نُصِرَا
--------	--------	---------	---------

تَحْقِیْقِ نَمْبَرِ ۵ حُرُوفِ مَدَّہ

حروفِ مدہ تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (اجسے پہلے زبر ہوئے)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
	نَا	وَا	هَا	یَا			

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحَ	شَارَبَ	فَرَغَ

لے جے۔ ز آبر زَا۔ د زبر دَ۔ زَادَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ
---------	---------	---------	---------

مِ — جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو راکیں نہیں اور محروف پر جس

ای	بی	تی	ثی	جی	حی	خی	دی
زی	ری	زی	سی	شی	صی	ضی	طی
ظی	عی	غی	فی	قی	کی	لی	می
نی	وی	ہی	ئی	ی			

مشق

دینئی	فیہ	اِرنئی	کتابی
اُجیب	یواری	مفاتیح	رازقین


لے پئے۔ دَ تی زیر دی۔ نَ تی زیر نی۔ دِ یئی۔

عبادی	عذابِی	تماثیل	مقادیر
	اُخیہ	بنیہ	

جزم ے کی پہچان کرائیں۔ اور بتلائیں جس حرف پر جزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

و — جس پر خُرم ہوا اور اس سے پہلے پیش ہو۔

تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو			

مشق

نُوحٌ	طُورٌ	تُوبُوا	نُورٌ
قَالُوا	يُوحَى	يَقُومُ	تَكُونُ

لے بچے۔ ن و پیش نو۔ ح پیش ح۔ نوح پیش کو تھوڑا کھینچیں اور مچول بھی نہ ہو جائیں

مُسْلِمُونَ	قَارُونَ	دَاخِرُونَ	سَبْقُونَ
بَاسِطُونَ	رَاجِعُونَ		

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ا۔

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ (کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے جیسے ب برابر ہے بآ کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اَدَمَ	اَمَنَ	مَلِكِ	اَبَوَاهُ
سَمَوَاتِ	غَوِيْنِ	يُصْلِحُ	اِلٰهِنَا
لے بچے۔ ہمزہ کھڑا زبر ا۔ ذ ز ر د۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اَد۔ مَر زبر مَد۔ اَدَم۔			
هٰذَا	كِتَبُ	رِسَالَتِ	ذٰلِكَ

کھڑی زیر

کھڑی زیر — برابر ہے ی مدہ کے جیسے پ برابر ہے بی کے

ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

— مشق —

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ

لے سچے۔ ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل کھڑا زیر ل۔ ال۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی کھینچیں اور مجھول بھی نہ ہونے دیں۔ الف۔

بایتہ	بکتاہ	بیمینہ	فیہ
-------	-------	--------	-----

الطائش

الطائش — برابر ہے و تہ کے جیسے ب برابر ہے بُو کے

ا	ب	ت	ث	ج	خ	ح	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ه	ء	ی	ئ		

— مشق —

لَهُ	دَاوُدَ	رَسُولُهُ	آيَاتُهُ
جُنُودُهُ	تِلَاوَتُهُ	وَرِثَتُهُ	مَوَازِينُهُ

لہ تجہ۔ لہ زبر ل۔ زبر کو توڑا بھی نہ کہیں۔ طائش کا۔ لہ۔

جَعَلَهُ	مَآوِرِي	غَاوِنَ	قَرِينَهُ
----------	----------	---------	-----------

هٰذِهِ آيَاتُ

ہدایت تختی نمبر (۵) | حروف لین مثلاً قَوّ اور لّی کو اس قدر جلد پڑھیں جس قدر قَفّ اور نَش کو جلدی پڑھتے ہیں۔ حروف لین کو معروف پڑھیں جیسے اردو میں لّی کی یا ہے۔

اور بالاموکا واو۔

ہدایت تختی نمبر (۷) | تنوین کے ہجے: (ب دوز بر بّا۔ ب دوز بر ب۔ ب دوش ب) دوز بر جس حرف پر ہو اس کے آخر میں ایک الف لکھا جاتا ہے مگر یہ الف وصل (ملانے) میں نہیں پڑھا جاتا اور نہ ہجے کرنے میں، البتہ وقف میں پڑھا جاتا ہے۔ غنی کی پہلی سطر کے ہجے: (ت دوز بر تّا۔ ت دوز بر ت۔ ت دوش ت) اس طرح تنوین اور نوون ساکن کو بیک وقت ہجے کر کے پھر اُسی وقت دونوں کو رواں پڑھائیں کہ آواز دونوں کی یکساں ہوتی ہے۔

ہدایت تختی نمبر ۱۱ | اس میں قلقلہ کا بیان ہے مثلاً ب ساکن پڑھنے کے وقت دونوں لب مل کر سختی کے ساتھ طعّی نہیں اگر دونوں لب علیحدہ نہ ہوں تو ب کا قلقلہ ادا نہ ہوگا بخلاف م ساکن کے کیونکہ اس میں قلقلہ نہیں ہے حالانکہ دونوں حروف لبوں سے نکلتے ہیں جیسے اَب کلم ہجے مثلاً اَب کے اس طرح ہوں گے (ہمز ب زبر اَب ب زبر ب۔ اَب) ہدایت تختی نمبر ۱۳ | مشد دحرف کی ادائیگی میں دحرف کے برابر تاخیر اور کچھ سختی

ہوتی ہے۔ جی پر تشدید ہو تو قی کو خوب ظاہر کر کے پڑھیں۔ و پر تشدید ہو تو پڑھتے وقت ہونٹوں میں گولائی ہو جائے۔ ط تشدید والی را پر زبر یا پیش ہو تو پڑھیں گے۔ م زبر والی رائے مشدہ کو باریک پڑھیں گے جیسے پتّر۔ رائے مشدہ پر زبر یا پیش ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر ہو تو را کو شروع سے پُرانی پڑھیں گے جیسے پتّر پتّر۔ رائے مشدہ پر زبر ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو ت کو شروع سے باریک سی پڑھیں گے۔ جیسے شتّر۔

بُور۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو اس کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں ۱۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبر اعلیٰ ہو، عارضی نہ ہو۔ ۲۔ زیر اور رائے ساکنہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں۔ ۳۔ رائے ساکنہ کے بعد ہی

کہ میں حروفِ متعلیہ میں سے کوئی نہ ہو (یہ سات حروف ہیں خ ص ظ غ ط ق ظ ح) اس سے
 خَصَّ صَغُطَ قَطَّ ہے، اگر ان میں شرطوں میں سے ایک بھی نہ ہوگی تو زائد ہوگی تفصیل اس قاعدہ
 کی بحال لفظِ ان لعدہ میں دیکھیں۔ بلا رائے ساکنہ سے پہلے اگر یائے ساکنہ ہو تو رائے ساکنہ ہر حال میں
 باریک ہوگی جیسے قَدَّ یَزَّ حَیْزُ خَصِیْرُ رائے ساکنہ سے پہلے اگر یائے ساکنہ کے علاوہ کوئی حرف ساکن
 ہو تو اب تیسرے حرف پر زب یا پیش ہو تو راء کو پڑھیں گے جیسے وَالْفَجْرُ اُمُوْرٌ جبکہ دونوں جگہ وقف
 کریں، اور اگر تیسرے حرف پر زب ہو تو راء ساکنہ باریک ہوگی جیسے ذِکْرٌ جبکہ وقف کریں۔

ہدایت تختی ۱۵ | قرنی تہمی کلمہ کے شروع میں جو ہزہ الف کی شکل میں ہے، اگر اس سے پہلے کوئی کلمہ یا
 حرف ملے تو وہ ہزہ نہیں پڑھا جائیگا اور اگر اسی ہزہ سے شروع کریں تو اس کو زب کے ساتھ ادا کیا جائیگا
ہدایت تختی نمبر ۱۹ | مد کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں، پہلی اور دوسری قسم میں دو الف سے چار الف تک
 مد ہوتا ہے جس کو توسط کہتے ہیں اور تیسری قسم مد لازم میں ۳ الف سے ۵ الف تک
 مد ہوتا ہے جس کو طول کہتے ہیں ۵ الفی طول بہتر ہے۔

مد لازم کی دو قسمیں ہیں (۱) کلمی (۲) حرفی، پھر ان دونوں کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) مختل (۲) مخفف
 مد لازم کلمی مختل جہاں حرف مد کے بعد والے حرف پر تشدید ہوا اور کلمے میں ہو جیسے ذَا بَیْعَہ، مد لازم کلمی
 مخفف جہاں حرف مد کے بعد والے حرف پر سکون اسی ہوا اور کلمے میں ہو جیسے آتَمَّ، پورے قرآن میں مذہبی ایک
 مثال ہے۔ مد لازم حرفی مختل جس حرف کے تلفظ میں حرف مد کے بعد تشدید ہوا اور حرف مقطعات میں سے
 ہو جیسے اَلْحَرَّ (الف لام ریم) میں لام کا مد۔ مد لازم حرفی مخفف جس حرف کے تلفظ میں حرف مد کے
 بعد ساکن حرف ہوا اور حرف مقطعات میں سے ہو جیسے قَ (قاف)، نَ (نون)،

مَدَّ لَیْنِ لازم حرف لین کے بعد سکون اسی ہو جیسے عَسَقَ، کَفَّیْعَصَ دونوں میں عَیْن۔ اور پورے
 قرآن کریم میں اس کی یہی دو مثالیں ہیں، اس میں تین یا پانچ الف لا طول بہتر ہے اور قصر نہایت ضعیف ہے۔
 مدعارض وقفی حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے تَکْیَ بَانَ یَعْلَمُوْنَ
 نَسْتَعِیْنُ وغیرہ یہاں تین الفی طول بہتر ہے، پھر توسط جس کی مقدار ۲ الف ہے پھر قصر کا درجہ ہے۔
 مدعارض وقفی حرف لین کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے حَوَفَ وَالْقِیْفَ اس میں قصر
 بہتر ہے، پھر توسط دو الفی پھر طول تین الفی کا درجہ ہے۔

ہدایت تختی نمبر (۲۰)

کلمات کا امتحان لیتے رہیں۔ طریقہ تعلیم درست ہے تو طلبہ خود بخود پڑھ کر سنادیں لے لے جیسے اس طرح ہوں گے وَزَبَو۔ لَ صَ زَبَر لَض۔ وَلَض۔ صَ آل زَبَر صَال۔ وَلَصَال اِدْرِ مَد وَلَصَال نَ قَ زَبَر نَ۔ وَلَصَال نَ آگے آیت۔ وَلَصَال نَ اِدْرِ جوں میں پہلے حرف کا نام لیا جاتا ہے پھر حرکت کا۔ اور لفظ کے ختم ہونے تک ہر حرف کے رواں پہلے حرف سے ملائے رہتے ہیں۔

ہدایت تہمتی نمبر (۲۱)

میر میں غنہ نہ ہونے پائے۔ اسی طرح انکو لیں لام کی مہم میں بھی غنہ نہ ہونے پائے۔ مَعَاذَیْہِ سَائِنِ
کے نون ساکن میں اخفا کرایا جائے۔ میر مشد غنہ کے ساتھ ادا ہو۔ مَعَاذَیْہِ سَائِنِ کو ملاؤن کے
میر میں ملا کر غنہ کے ساتھ اس طرح پڑھائیں طَاوِسْتِمَّ وَتَاوِسْتِمَّ

ہدایت تہمتی نمبر (۳۲)

[illegible]

ہدایت بخشتی نمبر ۲۵ | اگر کسی حرف پر جزم ہو اور بعد والے حرف پر تشدید ہو تو جزم والے حرف کو نہ پڑھیں گے بلکہ تشدید والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے جیسے عَبدُ اللہ

قَدْ تَبَيَّنَ۔ قَالَتْ طَلَّافَةٌ۔ نون ساکن کے بعد ی یا و ایک ہی کلمہ میں ہوں تو اوغلم وغنم نہ ہوگا بلکہ اظہار کے ساتھ پڑھیں گے دُنْيَا، فَمَنْ أَوْصَلَ، وَتُؤْنِئَانٌ۔ پورے قرآن مجید میں اس قاعدے کے یہی چار لفظ ہیں۔ اس کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔

تختی نمبر ۵ حروف لین

حروف لین دو ہیں و: ۱ واو ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ۲ یا ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ان دو حروف کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروف لین بھی معروف آواز سے پڑے جاتے ہیں۔

و

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَؤْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	وِوْ	یَوْ			

مَشَقِّق

اَوْفِ	حَوْلِ	صَوْمِ	سَوْفِ
کَوْشَرِ	شَرَوْهٖ	یَقْوِمِ	مَوْدَّةٖ

* تجھ، ہم، وزیر، آؤں، زیر، آؤں۔

حرف لین۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

ی

اَیَ بَیَ تَیَ ثَیَ جَیَ حَیَ خَیَ دَیَ

ذَیَ رَیَ زَیَ سَیَ شَیَ صَیَ ضَیَ طَیَ

ظَیَ عَیَ غَیَ فَیَ قَیَ کَیَ لَیَ مَیَ



نَیَ وَیَ هَیَ عَیَ یَیَ



مَشَقُّ

اَیْنَ صَیْفُ اَبَوَیْهِ یَلِیْتَنِیْ

اَوْحِیْتَ عَیْنِیْنَ اَلا رِیْبَ غَیْرِیْ

بَیْنَ یَدَیْهِ ۞ یُنَادُوْنَ ۞ هِیْهَاتَ

اَوْجَسَ ۞ سُلَیْمُنُ ۞ فَتَعَالِیْنَ

* بچے۔ ہمزوی زیر اُی۔ نَ زیر ن۔ اَیْنَ

تختی نبی ۶ مشق حرکات حروف مدہ و حروف لین

بَ بَ بَا پَ پِ بِي بِي پُ بُ بُو بُو

جُو جُو جِي جِي جُ جُ جُو جُو جِي جِي

خَلَقَ ۞ إِذَا وَقَبَ ۞ وَإِذَا قَرِئَ

وَكُوعِيبَ ۞ فِي جِيدِهَا ۞ يَقُولُ

فَعَقَرُوهَا ۞ لَا يَسْمُوتُ فِيهَا ۞ مَارِبُ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتِهِ ۞ ذَلِكَ

فَقَالَ ۞ حَفِظْتَيْنَ ۞ وَأُوتِي كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ ۞ وَلِي دِينِ ۞ أَوْحَى لَهَا

بِمَا يُوعُونَ ۞ وَ طُورِ سَيْنِينَ ۞

تختی نمبر ۷ تئوین = ۷

دو زبر = ، دو زیر = ، دو پیش = کو تئوین کہتے ہیں۔

دو زبر = اَبَا تَا ثَا جَا حَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا کَا لَامَا نَا وَا هَا ءَا یَا

دو زیر = اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ کِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ یِ

دو پیش = اُبُ تُبُ ثُبُ جُبُ حُبُ خُبُ دُبُ ذُرُ

رُسُ زُسُ سُسُ شُسُ صُسُ ضُسُ طُسُ ظُسُ عُسُ غُسُ فُسُ

قُسُ کُسُ لُسُ مُسُ نُسُ وُسُ هُسُ ءُسُ یُسُ

تحتی نمبر ۸) تونین و لون ساکن

جس نوں پر جزم (سکون) ہو اس کو نوں ساکن کہتے ہیں۔ تونین اور نوں ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بگا، برا، ہے، جن کے

تَا	تَنْ	تِ	تِن	تُ	تُن
ثَا	ثَنْ	ثِ	ثِن	ثُ	ثُن
جَا	جَنْ	جِ	جِن	جُ	جُن
دَا	دَنْ	دِ	دِن	دُ	دُن

(مشق)

عَادَا	سَوَّءِ	قَرِيبُ	فَمَنْ
عَظِيمُ	كُنْ	مَرَضُ	رَسُولُ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقِ	هُدًى

تختِ نمبر ۹ اظہار

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ۔

حروفِ طلقی ۶ ہیں۔ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ طلقی آویں
نون کو ظاہر کر کے بلاغت کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طَيْرًا أَبَا بَيْلٍ	نَارُ حَامِيَةٍ
----------------------	-----------------

لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
---------------	---------------

يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خُطَابًا
----------------------	-----------------

مِنْ عَيْنِ أُنْيَةٍ	كُفُّوا أَحَدُ
----------------------	----------------

فَمَنْ عَفَى • مِنْ أَخِيهِ • مَنْ أَذِنَ

كِتَابٌ حَكِيمٌ • عَذَابٌ غَلِيظٌ

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ •

تَحْقِيقُ تَنْوِينٍ ۱۰ اِخْفَاءٌ

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروفِ اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک تنوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پکھٹا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔

أَنْتَ مُنْذِرٌ كِرَامًا كَاتِبِينَ

كُنْتُ شَرِبًا يَتِيمًا فَاوِي

مَنْ دَخَلَهُ رَسُولٌ كَرِيمٌ

نَارًا ذَاتَ كِتَابٍ فِيهِ

يَوْمَ يَنْفَخُ مَنْ طَغَى فَتَحْ قَرِيبٌ

مَنْ ثَقُلَتْ أَنْزَلْنَا شَيْءٌ قَدِيرٌ

تنوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ ادغام، باقی دو قاعدوں کا بیان بھی ۵۔ و غیر

تختی نمبر ۱۱ جزم و سکون

حروف قلمہ ہیں ق ط ب ج د جن کا مجموعہ قُطْبُ جَد ہے (جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج فکر کھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلمہ نہ ہوگا)

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِیْدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِیْقْ	جُقْ

امتحان

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	تَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ

اسی طرح تمام حروف کو باری باری سب حروف سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ ۞ لَقَدْ ۞ خَلَقْنَا ۞ اَطْعَمْنَا

نَقَعًا ۞ بُرُوجَ ۞ مُحِيطًا ۞ اِهْدِنَا

تختی نمبر (۱۲) مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ہے۔ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکن کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرِّی	تَقْوٰی	یُغْنِی	نُشِرَتْ
----------	---------	---------	----------

رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
----------	------------	--------	----------

یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوسُوسُ	یُسْقُونَ
----------	----------	----------	-----------

وَالْقَتِّ. أَفَلَا يَعْلَمُ. إِذَا بُعْثِرَ

فَالْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ. هَلْ

أَتَاكَ. فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

إِقْرَأْ. يُؤْتُونَ. جِدْنَا. يَأْمُرُونَ

تختی نمبر ۱۳ تشدید ۳

مل تشدید کی آوازیں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ مَن اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا۔ مَن ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔ مَن غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے: اَن ن = اَنَّ

اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اِبَّ
اَتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اِتَّ
اَجَّ	اِجَّ	اَجَّ	اِجَّ	اَجَّ	اِجَّ
اَبَّا	اِبَّا	اَبَّا	اِبَّا	اَبَّا	اِبَّا
بَبَّ	بِبَّ	بَبَّ	بِبَّ	بَبَّ	بِبَّ
جَبَّ	جِبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جَبَّ	جِبَّ
فَعَّ	فِعَّ	فَعَّ	فِعَّ	فَعَّ	فِعَّ
حُضُّ	حِضُّ	حُضُّ	حِضُّ	حُضُّ	حِضُّ
سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں ہر ایک حرف کو تمام حرفوں کے ملا کر امتحان لیتے رہیں

مل پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں پھر اس کی شکل سمجھا دیں۔ مل پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر تشدید ہو اس کو جے کہنے میں دو مرتبہ پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف کے ملا کر اور ایک بار خود اسے۔

تختِ نمبر (۱۴) رائے ساکنہ و مُشدّدہ

جُزْءِ والی ترا کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی ترا کو رائے مُشدّدہ کہتے ہیں۔ مثلاً ما پر زبر یا پیش ہو تو ما پر ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی مثلاً رائے ساکنہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو ما پر ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

— اس سبق میں ترا کو پُر کر کے پڑھنا چاہئے —

أَرْسَلْنَا. قُرْآنٌ. يَغْرُرْكَ. رَبِّمَا

رَأَوْفٌ. مُسْتَقِرٌّ. مَرَّةً. بِرٌّ

رَبِّ ارْجِعُونِ. أَمَّا رَتَابُونا. اِرْجِعِي

فِرْقَةً. مِرْصَادًا. قِرْطَابِيس

— اس سبق میں ترا کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے —

أَمَرْتُ. مِنْهُمْ مَرٌّ. وَأَصْبِرْ

مِنْ شَرٍّ. بِرٌّ. دُرِّى

مُسْتَمِرٌّ. ذُرِّيَّةً. تَحَرَّمُ

تختی نمبر ۱۵) حروف تہجی و حروف شمسی

الف لام اگر حروف تہجی کے شروع میں ہوں تو صرف ت پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے وَالْقَمَرِ۔ (حروف تہجی ۱۲ ہیں) (ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و لا ع ی) الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے وَالشَّمْسُ (حروف شمسی بھی ۱۲ ہیں) ت ث د ذ ہ ز س ش ص ض ط ظ ل ن)۔

وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَامَى . وَالْأَقْرَبِينَ

مَا الْقَارِعَةُ . هُمُ الْمُفْلِحُونَ

إِذَا الشَّمْسُ . كَانَتِ النَّاسُ

يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر ۱۶) لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو نہ پڑھیں گے اور اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے۔ (لفظ اللہ کے لام کے علاوہ ہر لام باریک پڑھا جائے گا)

إِنَّ اللَّهَ . قَالَ اللَّهُ . سَمِعَ اللَّهُ

حُدُودُ اللَّهِ . يُرِيدُ اللَّهُ . خَلَقَ اللَّهُ

بِكَلَامِ اللَّهِ . دِينَ اللَّهِ . أَمَرَ اللَّهُ

تختِ نبویؐ ۱۷ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے
ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ مثلاً زیر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری
حرف پر ختم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں۔ مثلاً دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زیر کے
ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدًا سے اَحَدًا۔ مثلاً گول قاعدہ پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ (قاف)
بن جاتی ہے جیسے جاریہ ٹھے جاریہ۔ (رُغُوذٌ اور تَسْمِيَةٌ کو زبانی یاد کر لیا جائے۔)

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ○ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ○ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقِيْ مِنَ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيْهَا لَٰغِيَةً ○

تختی نمبر ۱۸ تشریح تشریح

عَلِیُّونَ یَزِکِّیْ یَذْکُرُ

مُزْمِلُ مُدَّشِرُ عَلِیِّینَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

- ① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب یعنی اہم) ہوگا۔
- ② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد مفصل (مد جائز) ہوگا۔
- ③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔
(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

رَمَقُ جَاءَ . سَيِّئَتِ . سُوءُ

رَمَقُ فِي أَمْرِنَا . لَا أَقْسِمُ . قَالُوا إِنَّا

رَمَقُ أَلَّنَ . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَّتِ *

* اس کے بجے ہدایت تختی نمبر ۱۹ میں دیکھیے ،

تختی نمبر ۲۰ تشدید بعد صروف مدہ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتْ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَخْضَوْنَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ

تختی نمبر ۲۱ صروف مقطعات

الم	المص	الر	المر	كهيعص
-----	------	-----	------	-------

طه	طسم	طس	يس	ص
----	-----	----	----	---

حم	حم	عسق	ق	ن
----	----	-----	---	---

تختی نمبر ۲۲) میم ساکن کے قاعدے

- ① ادغام شفیوی :- میم ساکن کے بعد قرآن آئے تو قرآن کو قرآن سے ملا کر غز کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
- ② اخفاء شفیوی :- میم ساکن کے بعد ب ت ث کے تو غز کے ساتھ اخفاء ہوگا
- ③ اظہار شفیوی :- میم ساکن کے بعد ب ت ث اور ق کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص و یا ق آئے تو ق کو ظاہر کر کے پڑھنا پائے۔ جیسے اردو میں ام، ائم، ائم کی تم

ادغام شفیوی

إِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ
فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ۝

إخفاء شفیوی

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِبَارَةٍ
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۚ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

اظہار شفیوی

هُمْ فِيهَا ۚ لَكُمْ دِينُكُمْ ۚ لَمْ يَلْبِسُوا
أَمْرًا لَمْ تَنْذِرْهُمْ ۚ لَهُمْ آجُرُ

اِقْلَابُ ۲۳ تَحْقِیْقِ مَبْرُورِ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد ت آنے تو ن کو مہر سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ جیسے مثلاً مَن بَخِلَ کے اس طرح ہوں گے مہر۔ مَرَزِبَرَمَم۔ بَزَبَرَب۔ مَمَب۔ خَزِرِخ۔ مَنَبَب۔ نَزَبَرَن۔ مَمَبَخَل۔

○ مَن بَخِلَ . لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

○ مَن بَيِّنَ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بَرَرَةٍ

○ مَن بَعَدَ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ

○ يَذَنِبُهُمْ . خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

○ سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

○ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ

○ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى .

تختی نمبر ۲۳ ادغام یرملون

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن۔ جن کا مجموعہ یرملون ہے۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو ل اور ت کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

ادغام ر

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا . عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ

ادغام ل

مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَّهُ . يَكُنْ لَّهُ

رِزْقًا لَّكُمْ . اُفٍّ لَّكُمْ . مِنْ لَبَنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغنة

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)

﴿ اِدْغَامِ ﴾

خَيْرًا يَرَهُ . لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . مِنْ يَوْمٍ

مَنْ يَقُولُ . وَجْهَهُ يَوْمَئِذٍ . اَنْ يَشَاءَ

﴿ اِدْغَامِ وَ ﴾

اِلَهِهَا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . اِنْ وَهَبْتَ

مِنْ وَّرَائِهِمْ . جَنَّتْ وَعُمُيُونُ . مَنْ وَعِدَ

﴿ اِدْغَامِ م ﴾

رَسُولٌ مِّنَ اللّٰهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا

رَحِيْقٌ مَّخْتُومٌ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿ اِدْغَامِ ن ﴾

مِنْ نَّبِيِّ . نُورًا نُّهْدَى . عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

لِمَنْ تَرِيدُ . فَمَنْ نَّكَثَ . يَوْمِئِذٍ نَّاضِرَةٌ

تَحْتِی نَمُورَ ۲۵ رَسِمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، قی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقش میں وہ الفاظ لکھ دے گئے ہیں۔ لفظ انا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

اَنْ تَبُوْءَا

اَنْ تَبُوْءَا

پ ۴

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

پ ۴

اَفَاِنَّ مَاتَ

اَفَاِنَّ مَاتَ

پ ۴ پ ۴ پ ۴

وَلَا اَوْضَعُوْا

وَلَا اَوْضَعُوْا

پ ۴

مَلَاٰیْہٖ

مَلَاٰیْہٖ

پ ۴ اور ہ جگہ ہے

مِنْ نَّبَاٰی

مِنْ نَّبَاٰی

پ ۴

لَنْ نَّدْعُوْا

لَنْ نَّدْعُوْا

پ ۴

لِتَتْلُوْا

لِتَتْلُوْا

پ ۴

شٰہُوْدَا

شٰہُوْدَا

پ ۴ پ ۴ پ ۴ پ ۴

لَا اَذْبَحْنٰہٗ

لَا اَذْبَحْنٰہٗ

پ ۴

لَلِکِنَّا

لَلِکِنَّا

پ ۴

لِسٰیءٍ

لِسٰیءٍ

پ ۴

لِيرَبُّوْا فِیْ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِیْمُ	لِیَبْلُوْا
لِیَرَبُّوْا فِیْ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِیْمُ	لِیَبْلُوْا
نَبَلُّوْا	بِئْسَ الْاِسْمُ	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
نَبَلُّوْا	بِئْسَ لِسْمُ	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
سَلَا سِلَا	قَوَّ اِیْرَا	مَلَا اِیْلَهُمْ
سَلَا سِلَا	قَوَّ اِیْرَا	مَلَا اِیْلَهُمْ
وَلَا اِنَّا عٰبِدُكُمْ	مُوسٰی	عِیْسٰی
وَلَا اِنَّا عٰبِدُكُمْ	مُوسٰی	عِیْسٰی
زَكُوَّةٌ	حَیْوَةٌ	مَشْكُوَّةٌ
زَكَاةٌ	حَیَاتٌ	مَشْكَاةٌ

لفظ اَنَا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لٹا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔
لے اور قَوَّ اور اِیْرَا پہلا سورہ دھر میں اور لَکْتَا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	مع	یہ مخالف کی علامت ہے۔ دو جگہ بن میں نفلے لکھے ہوئے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
۵	یہ مثل ○ کے حکم کے ہے۔	قف	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا ضروری (اہم) ہے۔	صل	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہئے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔
ج	وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے اس پر ٹھہرنا جائز ہے اور جہاں عبارت کے درمیان "لا" ہو وہاں ٹھہرنا جائز نہیں۔
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	س یا لا	یہاں تقوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	سکتے	یہاں سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ بھلی آیت میں جو علامت آپ کی ہے وہی یہاں بھی ہے۔	وقفہ	یہاں سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ك		اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔	

۱۔ جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ ۲۔ آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو سختی ٹھہرے اس کے موافق سانس توڑنے کے پھر کچھ پیچھے سے لوٹنا کر پڑھے۔

﴿تَحْتَ نَمِرٍ﴾ ۲۷ اجرائے قواعد

جَزَاءٌ ۞ حَدَاقٍ ۞ مَلَأَكُهُ ۞ أُولَٰئِكَ
 إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ وَكُلُّ أَمْرٍ
 مُّسْتَقَرٌّ ۝ الَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ۝
 تَنْزِيلُ الْمَلَأَكُهُ وَالرُّوحُ فِيهَا
 بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ ۝
 سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝
 هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ ۝ الَّذِي ۝ إِهْدِنَا
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ لَا تَحْمِلُ
 رِزْقَهَا ۝ اللَّهُ يَرْزُقُهَا ۝ وَلَا جَرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ۝

لِيَتَذَكَّرُوا ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قِيمًا لِّيُنذِرَ

كَلَّا بَلْ سَكَنَ ۖ رَانَ ۖ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا ۖ

ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۖ

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ ۗ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۖ

کلماتِ اسلامیہ (۲۸) تختِ نمبر ۲۸

ہدایت: بچوں کو اچھی طرح زبانی مع ترجمہ یاد کرا دیے جاویں۔

کَلِمَ طَيِّبَةٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

ترجمہ - اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں

كَلِمَاتُ شَهَادَاتٍ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ گواہی دیتا ہوں میں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اور گواہی دیتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

كَلِمَةُ تَحْمِيْدٍ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ اللہ کی ذات (ہر عیب سے) پاک ہے اور تمام تعریفیں اللہ ہی کیلئے ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور نہیں ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور نیکی کرنے کی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے

کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا

شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



کلمہ استغفار اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ



کلمہ سیل الاستغفار اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى

عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ

بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ
لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

ایمان مجمل

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ
وَ صِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ

ایمان مفصل

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدْرَ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ
مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ



اذان و اقامت کی بعض غلطیاں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھلائیں اور کلماتِ اذان و اقامت کی علیٰ مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً اَللّٰہَ رَسُوْلٌ میں حرفِ مد کو بڑھانا، حَیّ میں زبر کو کھینچنا علی الصَّلٰوۃ میں ع کو حذف کر دینا۔ اَلصَّلٰوۃُ خَیْرٌ مِّنَ النَّوْمِ میں صَلٰوۃ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اَللّٰہُ اکْبَرُ میں لفظ اللہ کے ل کو مدِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مجملًا توجہ دلائی گئی ہے۔ اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا، حَیّ علی الصَّلٰوۃ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃ میں تن کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح ص ۶ مولفہ حضرت مولانا ابراہیم حق صاحب نور اللہ مرتدہ)

اذان کی طرح اقامت میں بھی حَیّ علی الصَّلٰوۃ اور حَیّ علی الفلاح کہتے وقت چہرہ کو داہنی اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی۔ درمختار۔ امداد الفقادی)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰہُ اکْبَرُ۔ اَللّٰہُ اکْبَرُ۔ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہیے۔



اذان و اقامت کے کلمات

اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ: اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ
 اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ: اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ: اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ
 حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ: حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ
 حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ: حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ
 اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ: لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 فجر کی اذان میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد

اَلصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ: اَلصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ
 بھی دو مرتبہ کہنا چاہئے اور اقامت میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد
 قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ: قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ
 دو مرتبہ کہنا چاہئے

DECCAN TRADERS
Booksellers & Publishers

Head Office

23-2-378, Moghalpura Hyderabad - 02
☎ 040-24521777, 66490230, FAX : 66710230

Branch

23-1-56 & 57, Beside MCH office, Charminar Hyderabad - 02
☎ 040-24511777, 64633777, FAX : 66710230

E-mail : dthyd@yahoo.com
Website : www.deccantraders.co.in